

PREMIO ROSSELLA PANARESE

II edizione – 2024

*“Come usare le parole nella divulgazione scientifica?
Dobbiamo guardare metaforicamente negli occhi chi ascolta,
vigilare sul nostro linguaggio usando parole che siano dirette,
non dare per scontato cose che sappiamo e pensiamo
debba sapere anche chi ascolta,
essere sensibili nella propria narrazione a quelle
che potranno essere le domande che
ipoteticamente arriveranno”.*

Rossella Panarese (1960-2021)

BANDO E REGOLAMENTO

La Fondazione “Giuseppe Di Vagno (1889-1921)”, all’interno del programma di promozione culturale triennale de “I Granai del Sapere 2022-2024” in collaborazione con la Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del Territorio –, la Città di Conversano, l'Università degli Studi "Aldo Moro" e il Politecnico di Bari promuove il **Premio Rossella Panarese** (autrice e conduttrice radiofonica, comunicatrice scientifica, curatrice di Rai Radio3 Scienza, scomparsa nel marzo del 2021).

Art. 1 Allo scopo di diffondere ed incentivare nella gioventù la conoscenza e l’interesse per la scienza e la comunicazione scientifica, il Concorso offre agli studenti delle scuole superiori la possibilità di esprimere la propria creatività attraverso il linguaggio del podcast, linguaggio che risulta essere tra le forme editoriali e artistiche più apprezzate dalle giovani generazioni e considerato un efficace strumento creativo utilizzabile come supporto alla didattica.

Obiettivo del Concorso è quello di stimolare gli studenti a riflettere in maniera critica e creativa, sul valore della scienza e della comunicazione scientifica attraverso elaborati che utilizzino i linguaggi del podcast.

Art. 2 Il Concorso è rivolto agli studenti delle Istituzioni Scolastiche Secondarie di secondo grado, statali e paritarie (nel prosieguo anche il/i partecipante/i) della Regione Puglia.

Gli studenti potranno partecipare per gruppi di lavoro, composti dai 5 agli 8 componenti. Ogni gruppo potrà partecipare con un solo podcast. Ciascun gruppo nominerà, previamente alla partecipazione, un capo-gruppo o Caposquadra che rappresenterà, tra l'altro, la squadra medesima. Per la partecipazione alla manifestazione di minori, a pena di inammissibilità della partecipazione medesima, l'iscrizione dovrà essere corredata dal consenso alla partecipazione dei genitori o di chi ne fa legalmente le veci. L'iscrizione al Concorso avverrà ad opera dell'Istituto scolastico cui la squadra/le squadre appartengono, tramite l'invio di una e-mail all'indirizzo fondazionegiuseppedivagno@gmail.com, dal **18 novembre al 22 dicembre 2023** l'oggetto dovrà riportare: Iscrizione Premio Rossella Panarese.

L'e-mail dovrà indicare quante classi e relativi gruppi parteciperanno e con quanti podcast l'istituto concorrerà, ad ogni gruppo dovrà essere assegnato un numero.

Non potrà essere imputata all'organizzazione della manifestazione alcuna responsabilità nell'ipotesi di funzionamento difettoso per qualsiasi causa o accidente determinato dalla rete internet che sia di ostacolo all'accesso o all'invio di dati, ivi compresi domanda di partecipazione, invio di podcast, testo, ecc.

A titolo esemplificativo e non esaustivo è esclusa la responsabilità in caso di malfunzionamento o problemi di connettività, di problematiche legate ad hardware e/o software, di perdita di informazioni fornite dai partecipanti per una causa non imputabile a RAI, di errori umani e/o di origine elettronica, di disturbi che potrebbero impedire il buon svolgimento dell'iniziativa.

L'organizzazione non è responsabile altresì di eventuali ritardi e della posta elettronica del trasferimento dei dati online in generale, degli errori, dell'indisponibilità delle informazioni e/o della presenza di virus nella rete.

Art. 3 I partecipanti al Concorso sono invitati a produrre podcast originali che abbiano esclusivamente quale tema la scienza anche nelle sue molte possibili interazioni con la società e gli altri campi del sapere. I lavori proposti potranno avere le forme di: documentario della realtà (reportage e inchiesta) o narrazione fiction (una costruzione drammatizzata e interamente di creazione).

Il TEMA per la seconda edizione 2024 è:

"INTELLIGENZA ARTIFICIALE: RACCONTAMI IL FUTURO"

Il termine "intelligenza artificiale" sembra ancora evocare nella percezione comune una paura, accompagnata, e a volte anche spinta, dal mondo dell'informazione, dal cinema e dalla letteratura, dalla politica, e perfino dal mondo accademico. Ma più che farci prendere da angosce, dobbiamo essere consapevoli dei rischi realistici (ingiustizie sociali, manipolazioni ricorrenti dei nostri dati privati, uso distorto dell'IA). E dobbiamo perseguire l'imperativo etico di comprenderne le opportunità e coglierne l'impatto in prospettiva futura, facendo lavorare l'IA verso il miglioramento della società. Rendere l'IA più adatta all'ambiente umano, per permetterle di affrontare problemi concreti come i disastri ambientali, la povertà e la disuguaglianza sociale; mettere l'IA al servizio dell'intelligenza umana, e non il contrario, facendo in modo che i benefici vengano condivisi da tutti, e non solo da alcuni; fare in modo, infine, che l'IA ci renda più umani, scongiurando il rischio di usi potenzialmente o intenzionalmente dannosi per la polis umana e l'intero pianeta. Da qui a vent'anni, in che modo l'intelligenza artificiale avrà cambiato il mondo?

Le squadre partecipanti sceglieranno un ambito del quotidiano (il lavoro, il tempo libero, la salute, l'arte, l'alimentazione, lo sport, le relazioni amorose, la mobilità, l'istruzione...) e proveranno a immaginare come sarà cambiato quell'ambito tra 20 anni. Potranno farlo documentandosi (letture, testimonianze, interviste originali) oppure producendo un contenuto di fiction che racconti una storia futura, che dovrà essere comunque supportata da un lavoro di ricerca per essere verosimile o per insistere su scenari verosimili.

Art. 4 I podcast devono durare dai 5 agli 8 minuti e dovranno utilizzare un formato .mp3 o wav. Saranno presi in esame e ammessi alla selezione gli elaborati che risulteranno idonei ai seguenti requisiti:

- elaborati che non si avvalgono dell'utilizzo di tracce audio coperte da copyright altrui;
- elaborati che non si avvalgono dell'utilizzo di audio offensivi, volgari, discriminatori, che incitino o esaltino la violenza o qualsiasi altra espressione giudicata lesiva del comune sentimento della morale e del buon costume;
- elaborati che non violino i diritti di proprietà intellettuale di terzi;
- elaborati inviati entro il termine ultimo;
- elaborati conformi al presente Regolamento in ogni sua parte.

Art. 5 Gli elaborati pervenuti saranno valutati da una Commissione esaminatrice composta da rappresentanti dei soggetti promotori del Concorso e potrà avvalersi del contributo di esperti di comprovata qualificazione professionale sui temi e/o sui linguaggi oggetto del Concorso.

La Commissione selezionerà i lavori ritenuti di maggior interesse tenendo conto:

- che il lavoro risponda alla traccia assegnata;
- dell'efficacia e pertinenza nella rappresentazione del tema;
- della creatività e originalità di espressione;
- dell'impegno, della fantasia e delle qualità formali;
- della capacità di sintesi nell'esposizione.

Tutti i podcast verranno ascoltati dalla Commissione e riceveranno un voto da 0 a 3 per ogni categoria su elencata.

La Commissione provvederà alla valutazione dei lavori pervenuti e all'individuazione dei relativi vincitori. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Art. 6 I podcast dovranno pervenire entro e non oltre le **ore 13:00** del lunedì **15 aprile 2024** così da permettere alla Commissione giudicatrice di esaminarli.

Nell'oggetto della mail dovrà essere indicato il titolo del podcast, la scuola di provenienza e il numero del gruppo.

I prodotti potranno essere caricati in rete tramite We Transfer all'indirizzo e-mail fondazionegiuseppedivagno@gmail.com.

Art. 7 Ciascun partecipante - garantendo di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione economica e sfruttamento economico e commerciale, senza alcun vincolo e/o limitazione (es. di tempo, di spazio, di forma e/o tecnologia, di mezzi e/o di passaggi) sui podcast inviati - cede a titolo gratuito, al momento dell'invio stesso, a Rai e, per essa, ai suoi aventi causa a qualsiasi titolo, tutti i diritti di sfruttamento economico e commerciale sui podcast stessi, in tutto od in parte, in ogni loro singola parte, elemento e/o sequenza, su qualsiasi rete di comunicazione elettronica, attualmente nota o ancora da inventare e/o con qualsiasi mezzo e/o supporto, attualmente noto e/o ancora da inventare, senza limiti di spazio, di tempo, di passaggi, di tecnologia ed in ogni forma e modo, manlevando e tenendo indenne RAI ed i suoi aventi causa, a qualsiasi titolo -sostanzialmente e processualmente- da qualsiasi richiesta economica, sanzione amministrativa o danno in genere che possa derivare dall'acquisizione dei suddetti diritti e/o dal loro esercizio e/o da violazioni,

inesattezze e/o omissioni delle dichiarazioni e garanzie qui rilasciate, senza possibilità di opporre eccezioni e senza limiti temporali e/o di importi, se non quelli inderogabili previsti dalla normativa vigente. A tale proposito ciascun partecipante si impegna a sottoscrivere la relativa liberatoria rilasciata al momento dell'iscrizione.

Art. 8 Gli elaborati inviati non saranno restituiti e resteranno a disposizione della Fondazione Giuseppe Di Vagno che si riserva la possibilità di produrre materiale didattico/divulgativo con i contributi inviati.

L'invio dell'elaborato per la partecipazione al Concorso implica il possesso di tutti i diritti dell'opera stessa e solleva gli organizzatori da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera. Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dal consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del dell'art. 13 del regolamento UE 2016/679 (RGPD) rilasciato da entrambi gli esercenti la potestà genitoriale sugli alunni partecipanti, che la scuola avrà acquisito precedentemente dalle squadre partecipanti.

Art. 9 La Commissione giudicatrice attribuirà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i seguenti premi: gita d'istruzione per il gruppo vincitore presso un "luogo della scienza" e messa in onda del podcast vincitore e dei selezionati, previa accettazione della liberatoria in allegato, di cui la Rai acquisirà i diritti a titolo gratuito, all'interno dei programmi di Radio3 Scienza.

La premiazione avverrà durante il festival "**Lector in Scienza**" che si terrà a **Conversano** (Bari) nelle date dal **23 al 25 maggio 2024**. La Commissione potrà "segnalare" ovvero conferire "menzione d'onore" per uno o più lavori.

Art. 10 La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

La Segreteria della Fondazione Di Vagno resta a disposizione. Per qualunque informazione o chiarimento scrivere a fondazionegiuseppedivagno@gmail.com o telefonare al numero 080/4959372.